

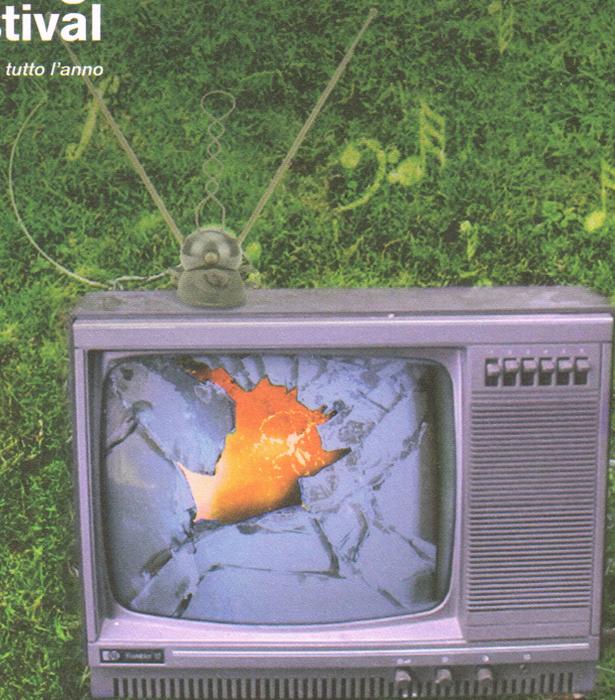


Emilia
Romagna
Festival

musica tutto l'anno



italiafestival



SMASH THE TUBE

6 luglio
7 settembre
2019

enjoy the music!

www.ertifestival.org

Seguitemi su



Venerdì 6 settembre 2019 ore 21.00
FORLÌ Chiesa di San Giacomo in San Domenico



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

SINGAPORE CHINESE ORCHESTRA

WU WEI *sheng*

LI BAOSHUN *huqin*

TSUNG YEH *direttore*

LAW WAI LUN

Prince Sang Nila Utama & Singa

ENJOTT SCHNEIDER

Earth & Fire

Solista: Wu Wei sheng

intervallo

KAHCHUN WONG

Krakatoa

TAN DUN

Fire Ritual

Solista: Li Baoshun huqin



Regione Emilia-Romagna



COMUNE DI FORLÌ



MUSEI SAN DOMENICO
FORLÌ



FONDAZIONE
CASA DEL TEATRO DI FORLÌ



TerraVerde
中意绿化协会

La **Singapore Chinese Orchestra (SCO)** è stata fondata nel 1996 ed è conosciuta per le sue produzioni caratterizzate dall'utilizzo di elementi culturali del sud-est asiatico.

Rinomata per la propria versatilità, la SCO ha condiviso il palco con numerosi artisti di fama internazionale di musica classica, jazz e pop e tramite queste importanti collaborazioni aspira alla diffusione della propria musica in tutto il mondo. Tante le sue partecipazioni ad importanti eventi internazionali: nel 2002 ha messo in scena l'epica fantasia sinfonica Marco Polo and Princess Blue nell'ambito dell'inaugurazione del Performing Arts Centre Esplanade - Theatres on the Bay di Singapore; nel 2003, in occasione del Singapore Art Festival, ha prodotto un dialogo musicale e visuale con uno dei più famosi artisti multidisciplinari di Singapore, Tan Swie Hian; nel 2009, la SCO ha collaborato col TheatreWorks di Singapore per presentare l'innovativa produzione "Awaking", unendo l'opera Kungu e la musica elisabettiana presso l'Edinburgh Festival.

Nel 2015, per celebrare il 50esimo anniversario della Repubblica di Singapore, la SCO ha tenuto concerti con numerosi artisti rinomati come la percussionista Dame Evelyn Glennie, vincitrice del Grammy Awards, il maestro di *Wayang Kulit* – il tradizionale teatro delle ombre giavanese - Eyo Hock Seng, nominato “burattinaio del Patrimonio Nazionale” dal governo malesiano.

Nel 2016, in occasione del 20esimo anniversario della SCO, l’Orchestra ha suonato con il violinista Joshua Bell; nel 2014, si è esibita a fianco del violinista Mark O’Connor suonando le sue più celebri composizioni. Nello stesso anno, con il Brubeck Brothers Quartet, l’orchestra ha portato in scena i brani preferiti dal pubblico tra cui *Take Five* e *Brandenburg Gate Revisited*.

La SCO mira a promuovere la musica *Nanyang* commissionando e cimentandosi in questo genere musicale che unisce elementi di musica folkloristica con strumenti provenienti dalla Malesia, Indonesia e Cina meridionale.

La SCO ha inoltre organizzato il Concorso Internazionale di Singapore per composizioni orchestrali cinesi (SICCOC).

Dal 2005 l’Orchestra si esibisce anche all’estero; ha suonato al Budapest Spring Festival, al Barbican Centre di Londra e al Sage Gateshead, sempre in Inghilterra. Nel 2007, la SCO si è esibita al Beijing Music Festival, alla Singapore Season in China Shanghai International Arts Festival e presso il Macau International Music Festival. Sempre nel 2009 la SCO si è esibita durante la settimana di apertura dell’Edinburgh International Festival. La SCO continua a diffondere la propria musica a livello globale nello Shanghai Spring International Music Festival (2014), ad Hong Kong e Kuala Lumpur (2015).

L’arrivo del direttore musicale **Tsung Yeh** nel 2002 nella Singapore Chinese Orchestra (SCO) ha segnato l’inizio di un percorso di trasformazione per l’orchestra. Assumendosi la responsabilità di portare la SCO a livello internazionale, Tsung Yeh ha intrapreso un processo di rinnovamento ed ampliamento del repertorio dell’Orchestra.

Tsung Yeh inizia gli studi di musica classica all’età di cinque anni. Nel 1979, vince una borsa di studio del Conservatorio di Shanghai che gli permette di studiare al Mannes College of Music di New York, USA.

Laureatosi come primo della classe al Mannes, continua gli studi universitari presso la Yale University sotto la guida di Otto Werner-Mueller.

Il 1984 è l’anno che segna l’inizio della sua carriera di direttore, presso la St. Louis Symphony. A partire da quel momento, Tsung Yeh ha continuato a lavorare con tante orchestre in tutto il mondo, tra le quali la Northwest Indiana Symphony Orchestra, la Hong Kong Sinfonietta, la Florida Orchestra, la Albany Symphony Orchestra of New York e l’Hua Xia Ensemble in Beijing.

Tsung Yeh ha anche avuto la possibilità di dirigere durante il concerto Paris- Shanghai Duplex del 2001. Il concerto, organizzato in collaborazione tra la French National Symphony Orchestra e la Shanghai Broadcasting Orchestra, è stato trasmesso via satellite con milioni di spettatori in Europa e Asia.

Tsung Yeh è stato il Direttore Musicale della South Bend Symphony Orchestra (SBSO) dal 1988 al 2016. Il sindaco Pete Buttigieg di South Bend ha consegnato a Tsung Yeh la chiave della città e ha proclamato il 7 maggio 2016 il giorno di Tsung Yeh.

Come direttore Tsung Yeh si è avvalso degli insegnamenti di grandi maestri come Daniel Barenboim KBE Pierre Boulez CBE, Max Rudolf, Leonard Slatkin, Murry Sidlin, Sidney Harth, Han Zhong Jie, Huang Yi Jun e Cao Peng.

Tsung Yeh è stato il primo direttore ad aver condotto sia un'orchestra cinese che una occidentale. Tsung Yeh non si è limitato ad un repertorio unicamente tradizionale. Nel corso degli anni, ha diretto la SCO in numerose produzioni epiche e multidisciplinari, quali *Marco Polo and Princess Blue*, un'epica fantasia sinfonica, *Instant is a Millennium*, conversazione musicale con Tan Swie Hian, e *Awaking*.

Nel 2014, Tsung Yeh ha diretto la SCO e 4577 musicisti, superando due *Guinness World Record* e tre *Singapore Book of Records* nel colossale concerto per orchestra— *One People One Music 2014* – presso il Singapore Sports Hub.

Apprezzando il fascino della cultura popolare, Tsung Yeh ha incorporato la musica pop nella sua programmazione, nel tentativo di attirare il più ampio pubblico possibile. Ad oggi, Tsung Yeh e la SCO si sono esibiti con artisti come Joshua Bell, Mark O'Connor, Brubeck Brothers Quartet ed Evelyn Glennie.

Durante il tempo trascorso con la SCO, Tsung Yeh ha portato l'orchestra in tournée in centri culturali quali New York, Londra, e Budapest. Tra il 2010 e il 2015, ha guidato la SCO in esibizioni a Parigi, Shanghai, Hong Kong, Cina e Kuala Lumpur, in Malesia.

Come riconoscimento del contributo da lui apportato in campo artistico a Singapore, Tsung Yeh ha ricevuto nel 2013 il Cultural Medallion, l'equivalente del Kennedy Center Award.

Per la sua determinazione ed esperienza in campo musicale è molto richiesto come educatore. È infatti docente presso il Conservatorio Musicale Cinese ed è frequentemente guest professor al Conservatorio Musicale di Shanghai.

Tsung Yeh ha registrato con etichette quali HUGO, Delos e Naxos. Ha inoltre tenuto seminari ospitati dalla Conductors Guild, dalla League of American Orchestras e dalla Musik Hochschule di Zurigo.

Recentemente è stato direttore principale della China National Traditional Orchestra, membro del comitato artistico del Jiangsu Centre for the Performing Arts e ricercatore senior del He Luting Chinese Music Research Institute dello Shanghai Conservatory of Music.

In collaborazione con

SCO
新加坡华乐团

吴氏策划
WU PROMOTION

Virtuoso dello sheng, strumento a fiato ad ancia libera della tradizione cinese chiamato anche "organo a bocca", **Wu Wei** ha studiato allo Shanghai Music Conservatory e nel 1995 si è perfezionato allo Hans Eisler Music Academy di Berlino, dove vive attualmente. Ha vinto numerosi concorsi internazionali per la musica tradizionale cinese e ha suonato con molte importanti orchestre, tra cui la Berlin Philharmonic, la Los Angeles Philharmonic e la New York Philharmonic. Si è esibito negli USA, in Europa, in medio oriente e in estremo oriente, interpretando oltre 400 prime esecuzioni.

Wu Wei è anche un prolifico compositore e ha fatto parte di molte commissioni di composizione come la Foundation Royaumont, la "Musica Viva" Munich, la Hanse Culture Foundation, la Civitella Ranieri Foundation New York/Italy e la Cultural Foundation Sachsen.

Li Baoshun, virtuoso del huqin (strumento tradizionale ad arco) e concert master (primo huqin) della Singapore Chinese Orchestra, ha iniziato gli studi come violinista all'età di sette anni e lo huqin (chiamato anche erhu) all'età di otto.

Nel 1983 è entrato al Conservatorio di Pechino studiando con diversi maestri di strumenti ad arco. Dopo aver terminato gli studi nel 1987, entra a far parte della China Central Chinese Orchestra nella sezione principale degli huqin (erhu).

Li Baoshun ha vinto numerosi premi al National Erhu Competition in Cina. Si è esibito come solista in numerosi concerti. È stato nominato dal Dipartimento Culturale Cinese e dalla China Central Chinese Orchestra come delegato per la diffusione e la conoscenza del suo strumento in diversi paesi. Tante le sue collaborazioni con prestigiose orchestre, direttori e compositori in Cina e all'estero.