

2013 Hsinchu Chinese Music Festival



7/17 (三)
19:30



TAIWAN EXPO 2010

樂旅四季

演出者

新加坡青年華樂團

指揮/郭勇德

笛子/傅慧敏

古箏/袁澤民

7/17 (三)

19:30

樂旅四季

演出曲目

《我們飛》

王辰威 曲

《春》

盧亮輝 曲

《夏》

盧亮輝 曲

《秋》

盧亮輝 曲

《冬》

盧亮輝 曲

---中場休息---

《敦煌唐人舞》 古箏/袁澤民

黃曉飛 曲

《嘎達梅林隨想曲》 笛子/傅慧敏

黃曉飛 曲

《嫦娥》

黃曉飛 曲

指揮/郭勇德－新加坡華樂團駐團指揮、新加坡青年華樂團指揮

郭勇德是國家藝術理事會青年文化獎（2002）得主之一，先後獲藝術理事會海外獎學金、李氏基金及新加坡福建會館獎學金，到上海音樂學院攻讀表演藝術學士課程。在中國深造期間，他分別向著名打擊樂專家兼理論家李民雄及薛寶倫學習中國傳統打擊樂和西洋古典打擊樂。他也曾拜師李真貴、安志順和朱嘯林等多位打擊樂名家。1997年畢業後回國並加入新加坡華樂團為打擊樂首席。

郭勇德也向新加坡文化獎得主鄭朝吉和中國名指揮家夏飛雲學習指揮，並曾在多項指揮訓練工作坊與大師班中，向多位名家大師討教，其中包括葉聰、Kirk Trevor、Colin Metters、Harold Farberman、Johannes Schlaefli、Marc Kissoczy、Oleg Proskurnya、以及Leonid Korchmar等。

2003年，郭勇德獲選為新加坡華樂團第一位指揮助理，正式展開其專業指揮生涯。隔年他受委為新加坡華樂團助理指揮，並擔任剛成立的新加坡青年華樂團指揮。在任期間，他策劃及指揮備受歡迎的小豆豆音樂會、少年音樂會、社區音樂會及音樂營音樂會。2005年7月，他擔任世界銅管樂協會開幕音樂會指揮。2006年，他帶領並指揮新加坡青年華樂團在臺南國際藝術節的演出。

本著藝無止境的信念，郭勇德於2006年申請進修假，再次在國家藝術理事會頒發的海外獎學金資助及新加坡福建會館獎學金的支持下，前往瑞士蘇黎世藝術大學攻讀指揮高級進修文憑。除了中國、臺灣和香港的華樂團，他也指揮過多個捷克交響樂團，包括馬倫巴Westbohmisches Symphonieorchester、卡羅維發利交響樂團及布拉格 Berg Komorni Orchestra。2007年，他完成了在俄羅斯聖彼得堡舉行的國際高級指揮課程。郭勇德於2008年被擢升為新加坡華樂團的副指揮。在任期間，他策劃及指揮多場備受歡迎的音樂會，包括兒童音樂會、母親節音樂會、社區音樂會、關懷系列音樂會、午餐音樂會、戶外音樂會以及新加坡青年華樂團音樂會。郭勇德目前是新加坡藝術學院及南洋藝術學院的兼職教師。

郭勇德從2013年1月1日起，擢升為新加坡華樂團駐團指揮。



古箏/袁澤民

袁澤民自九歲第一次在尚育小學的古箏團中接觸古箏，就對古箏產生了濃厚的興趣，便在鄧海瓊老師的指導下開始學習古箏。在2004年，袁澤民代表達邁中學古箏團參加東區校際古箏比賽（團體組別），獲得了金獎與最佳表演獎項。袁澤民在小學和中學時曾擔任古箏團的團長，並常代表學校參加新加坡青年節中央評審比賽。

他在2011年考入了新加坡青年華樂團，師從新加坡華樂團著名古箏演奏家許徽。在許老師的指導下，袁澤民在短短的一年內以特優的成績考獲中央音樂學院古箏演奏文憑。剛加入新加坡青年華樂團不久的他，也在2012年被選與新加坡華樂團合作，演奏顧冠仁作曲家的古箏協奏曲《山水》。

他的努力和對古箏的熱情也讓他在2012年全國華樂比賽中，古箏公開組別，獲得了第二等獎，給評審留下了深刻的印象，也深受到評審高度的評價。

除了活躍於音樂方面的參與，澤民目前正在新加坡國立大學念大二，在文學社會科學學院主修地理。他曾經和新加坡國立大學華樂團合作，本地首演陳能濟作曲家的古箏協奏曲《西施》，也曾擔任該華樂團的古箏首席。



笛子/傅慧敏

傅慧敏畢業於新加坡理工學院並取得音樂音響文憑。自中學起便開始向許多名師（徐小鵬、林信有）學習笛子。至此，她經常有機會參與演出。慧敏也是實仁中學華樂團的管樂組長。在2002至2003年，慧敏也參加了教育部課外活動署所主辦的“華樂營”。她也在隨年參加了靜山民眾俱樂部華樂團、新加坡青年華樂團和新加坡理工學院華樂團。

在2005年，慧敏也向洪鼎量先生學習，以讓演奏水準能夠精益求精。在洪老師的栽培下，慧敏也分別在2005年和2007年的民族樂器級別考試中，考到九級與畢業的優秀文憑。

慧敏也在2006年代表新加坡青年華樂團到臺南的七夕藝術節和新加坡理工學院華樂團到遊船表演。她也是新加坡理工學院華樂團的秘書。

在2008年，慧敏在全國華樂比賽的笛子公開組獲得冠軍。她也從新加坡理工學院的音樂音響課程畢業和獲得良好的文憑。

在2012年，慧敏也和新加坡華樂團演奏笛子協奏曲“喜”。她也曾經到印尼、北京和法國表演。慧敏也經常與樂隊“器”參與各種藝術表演與場合。目前，她正在幾所中學學校教笛子而且也在去年畢業於新加坡國立大學的戲劇系文憑。



樂曲介紹

我們飛

王辰威 曲

此曲是為新加坡青年華樂團成立10周年創作的委約作品，作曲家是其團首屆的團員。樂曲以雄壯的氣勢與蓬勃的熱情，展現了年輕人追逐夢想、放飛青春的凌雲壯志。

作曲家從和聲、複調、旋律、配器法等方面探索，以嶄新的方式達到“中西合璧”的效果，其中運用了華樂的五聲音階、西方古典音樂的“賦格”曲式，使樂曲的風格表現出既非典型的華樂，亦非典型的西樂。傳統曲式裡也流溢出一些現代電影音樂的色彩，象徵著處於中西交匯之際的當代華人青年，秉承優良傳統邁向未來。

春

盧亮輝 曲

這首作品表現了對春天景色的讚美和歌頌，同時對未來充滿著信心和希望。全曲共分三段：

第一段《春晨》先由笛子描繪出天剛破曉，萬物甦醒的景色，然後由古箏和揚琴流水般的音韻引出春天的主題，表現了春天的芬芳和光輝色彩。

第二段《春遊》以迴旋曲式出現，表現人們懷著興奮的心情到郊外嬉戲遊玩的情景。

第三段《春頌》以寬廣的速度再現了春天的主題，表現對春天美好的歌頌和對未來的憧憬，充滿信心和希望。

夏

盧亮輝 曲

炎夏的焦慮煩燥總是醞釀出濃厚的陶醉，酷暑的狂風暴雨亦是人們酣暢開懷的情調。此曲於1980年由香港中樂團首演。全曲分為三段：

第一段 表現赤日炎炎，熱浪沖天，大地一片枯竭，人們內心充滿著焦慮不安的心情。

第二段 描寫烏雲彌漫，雷鳴電閃，暴風驟雨來臨的情景。

第三段 雨過天晴，生機盎然，光明燦爛的陽光悅人心目。人們懷著讚美的心情歌頌這明朗的夏天。

秋

盧亮輝 曲

這首作品是用三部曲式寫成的，是借用秋天的景物來表現個人的感受。開頭的引子表現了風瑟、落葉飄零的情景。第一主題是慢板帶有憂鬱的秋之歌，中段是帶有激動的展開性段落，表現了對往事的追溯。最後又回到第一主題的再現，表現了對往事的回味。

冬

盧亮輝 曲

此曲是作曲家以“四季”為主題，所創作之最後一個華樂作品，全曲以小奏鳴曲式寫成，完成於1984年8月22日。作曲家在創作時，以此心情來歌頌“冬”的美好一面：“你，可曾見過塞外的飛雪？你，可曾看過北國的嚴冬？冬，無情地帶來了朔風、冰雪、寒冷……；冬，也帶來了磅礴的氣勢、壯偉的奇景、豐收的預兆和無限的希望。漫漫的寒冬，蘊藏著寬宏的胸懷，充滿了生命的活力。”

敦煌唐人舞

黃曉飛 曲

舉世聞名的敦煌壁畫，是中國古代宏偉又輝煌的藝術珍品，此曲的創作動機是對它的崇敬，並受於它的啟示。

樂曲在對遙遠年代追憶的音樂開始，之後是宏大輝煌具有宮廷氣派的樂隊全奏，鐘鼓齊鳴、樂聲嘹亮，展現出盛唐時期那種彩雲繚繞、飄帶飛舞的場景。

在樂隊全奏後，由古箏獨奏出古樸典雅、節奏清晰的抒情旋律，表現出唐人的抒情舞蹈。中部是熱烈活躍的快板，象徵著一領眾和的歡樂歌舞情景。在古箏的華彩段中，用多種的演奏技巧，表現獨舞者的各種情緒與舞姿。第三部分是第一部分的縮減再現，在寬廣徐緩的音樂中，舞者徐徐飛向天際。

嘎達梅林隨想曲

黃曉飛 曲

“南方飛來的小鴻雁啊，不落長江不呀不起飛。
要說起起義的嘎達梅林是為了蒙古人民的土地！”…

（嘎達是人名，梅林是蒙古官銜，王爺屬下一個小官）

樂曲以這首短小的、長期流傳於蒙古人民生活中的民歌（嘎達梅林）為主題發展而成一首中型的笛子與樂隊的協奏曲。

樂曲開始，由曲笛在低音區奏出主題核心音調之後，用蒙古民歌長調的寫作手法將它展開，在樂隊的低音部用宛如“潮爾”的持續音襯托下，悠長而節奏自由的笛聲，像是在茫茫遼闊的草原上人們對歷史的追憶。

第一部分：如歌的行板，主題由笛子與樂隊幾次的變奏交替出現，充分表達懷念、追憶與讚頌之情。

第二部分：節奏鮮明的快板，樂曲轉到下屬調，強弱對比的力度、起伏的旋律及富有特點的節奏，表現當年起義英雄的馬隊在草原上奔馳、戰鬥的情景。在全曲高潮之後，風格鮮明的散板華彩段，引出急板的尾聲而結束全曲。

《嫦娥》

黃曉飛 曲

雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。
嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。 -----唐.李商隱詩

此曲以唐代李商隱詩為題材，表現天上的嫦娥嚮往人間美好的生活，也象徵著人們對和平幸福生活的嚮往與追求。

| 新加坡青年華樂團



新加坡青年華樂團是被教育部列為新加坡兩大青年樂團之一的國家卓越計畫。

在這項長期計畫之下，教育部與新加坡華樂團通力合作，從學校裡發掘有潛質的年輕樂手，為他們提供一個學習、交流與提升的平臺，讓每一位學生都有機會發展他們的音樂潛能與興趣；更會以提升華樂表演和教育的水準，並培養具天賦的人才成為新一代華樂演奏家為長遠目標。

參與新加坡青年華樂團的團員，一方面能夠獲得提升與認同，另一方面他們也將享有課外輔助活動分數。新加坡華樂團在成功培育新加坡青年華樂團為本地的旗艦青年華樂團之同時，也繼續為本地華樂界開創新的合作發展領域。



演出編制

音樂總監 葉 聰

指揮 郭勇德

- 高胡 ◎楊詩慧 翁亦微 林宛穎 陳嘉欣 陳慶姍
二胡 ■楊濟安 郭美嫻 黃柔恩 劉禮齊 嚴偉德 王媛慧 余佳殷 李汶洧
王馨曼 胡京泊 黃柔安
中胡 ■梁文愷 司徒子佑 蔡建糧 黃施嘉 高程雋 張殷菘
大提琴 簡弘燁 蔡高聰 羅添威 沈美杏 林道翔
低音提琴 ■熊 崗 黃煒傑 吳立漪
揚琴 ■王 繁 林顯智
琵琶 ■王語嫣 高慧蓉*
柳琴 林韻怡 雷晴雯
中阮 ■陳雯棋 沈璟薰 沈宇恒 楊蕊萍
大阮 蘇盛龍
古箏 馮楚頤 袁澤民
梆笛 ■傅慧敏 黃顯行*
曲笛 陳俊強*
新笛 何秉鴻 李樂軒
高音笙 ■周俐嫻 陳俐芸 凌曉進
中音笙 蔡曉涵 陳美諭
低音笙 沈凱汶
高音噴吶 王俊賀 陳嘉傑
中音噴吶 陳政璋 黃永和
低音噴吶 許城森
管 周友慶 陳傑銳 許瑋航
打擊樂 ■李承穎 □林 禮 江偉建 傅子豪 鄭仲恩 張顯賢 劉峰華*
所有演奏員（除聲部首席與副首席）名字依英文字母順序排列。
◎樂團首席 ■聲部首席 □聲部副首席 *客卿演奏員

指導單位 | 行政院發言人辦公室

主辦單位 |  新竹市政府

承辦單位 |  新竹市文化局

執行單位 |  新竹青年國樂團

補助單位 |  國立新竹生活美學館
National Hsinchu Living Arts Center

協辦單位 |  上海商業儲蓄銀行 文教基金會
THE SHANGHAI COMMERCIAL & SAVINGS BANK, LTD.



 金積電工私基會 全球人壽 埔頂慈雲庵

財團法人新竹市文化基金會  新竹都城隍廟

 德鑫建設機構  親家建設  豐邑機構
http://www.dexinhouse.com.tw Classical Building FONG-YI GROUP