



访华巡回演出

指挥：胡炳旭

北京音乐厅

一九九八年九月二十二日
晚上七时卅分

上海音乐厅

一九九八年九月二十五日
晚上七时卅分

厦门鼓浪屿音乐厅

一九九八年九月二十八日
晚上七时卅分

新加坡华乐团





献词

新加坡是一个多元种族和多元文化的国家。政府致力于使各族本身的传统文化和艺术得到充分的保留和发扬。最终目标在于建立一个高素质的优雅社会，并使新加坡发展成为东南亚地区一个文化艺术之都和一个国际艺术大都会。成立新加坡华乐团并把它扩大和提升为一支具规模的国家华乐团，是朝向这些长期目标的一个重要步骤。

今次的中国三大城市：北京、上海及厦门巡回音乐会加强了新、中两国的文化交流，也有助于新加坡华乐团攀登更高艺术境界。我衷心希望新加坡华乐团继续稳步前进，取得卓越的成就。

李显龙

新加坡共和国副总理
兼新加坡华乐团有限公司赞助人
李显龙准将

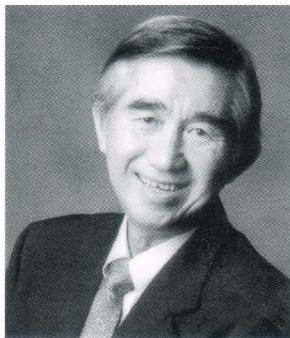
中华人民共和国文化部
MINISTRY OF CULTURE
PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

祝新加坡华乐团
访华演出成功。

中华人民共和国文化部部长

徐秉文

一九九八年八月四日



献词

新加坡国家虽小，却具有丰富的多元文化艺术，拥有许多杰出的艺术家和表演团体。艺术理事会鼓励并赞助我们的创作者在国际艺坛多亮相，以介绍新加坡的艺术特色，并提升我国的文化形象。新加坡不仅重视经济发展，也同时积极塑造一个富有创造力的艺术都市。

新加坡华乐团有幸能在今年九月到中国三大城市，北京，上海及厦门，呈献音乐会。我深信此行既有助加强新、中两国的艺术交流，也能提高国外人士对新加坡在华乐活动成就的认识。

我在此谨祝新加坡华乐团在中国三大城市呈献的音乐会圆满成功。

劉太格

新加坡国家艺术理事会

主席刘太格

献词



新加坡华乐团是我国唯一的专业华乐团。一九九六年五月，新加坡政府成立了新加坡华乐团。在政府的指导、鼓励和资助下，全团上下通力合作和努力，自去年四月的首演起，乐团已呈献了二十余场音乐会，深获好评。乐团演奏的作品既有传统、古典名曲又有现代乐曲，同时也首演了一批新作品。

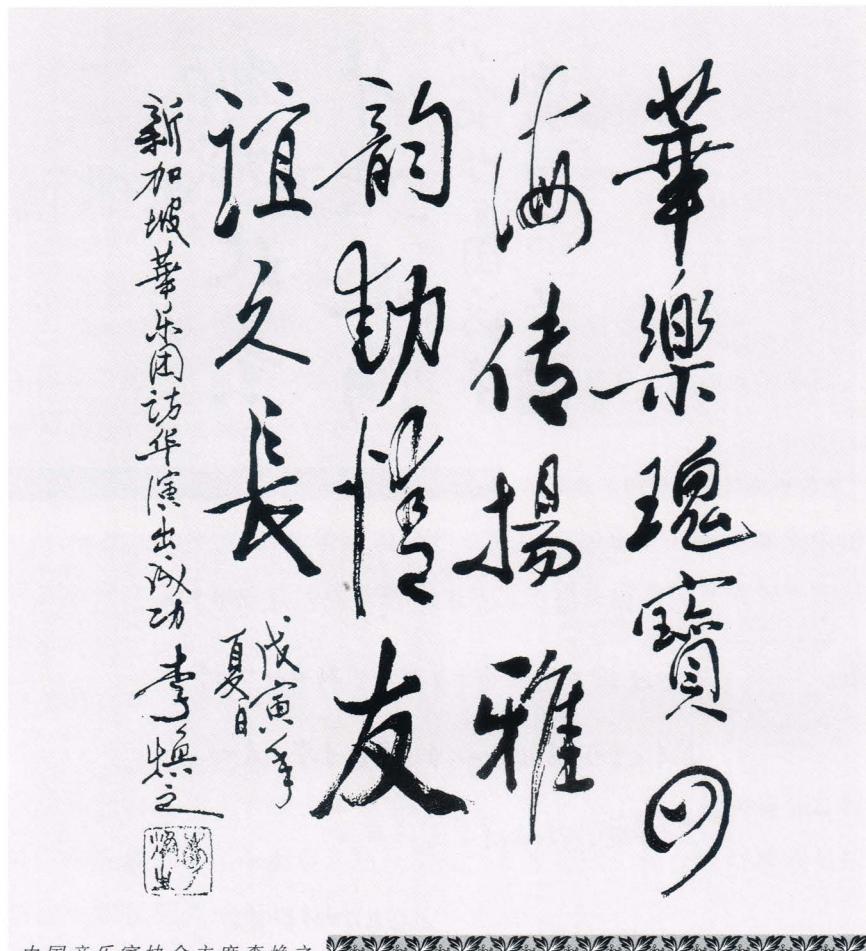
新加坡华乐团今次前往中国三大城市：北京、上海及厦门举行音乐会，目的在于借此汲取经验、交流技艺，提高乐团的演奏水平。

对支持及协助新加坡华乐团此行的热心机构及人士，我谨此表示万二分的感激。

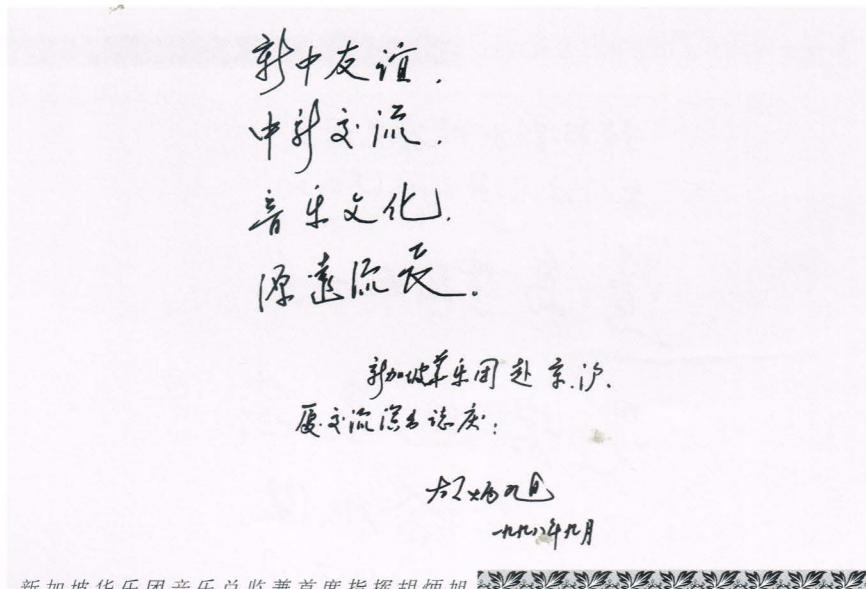
庄升伟

新加坡华乐团有限公司

董事主席庄升伟



中国音乐家协会主席李焕之



新加坡华乐团音乐总监兼首席指挥胡炳旭

贺新加坡华乐团访华
俞松林九八
中国中央民族乐团团长俞松林

狮城北京
华乐连情

在新加坡华乐团成立一周年之际，乐团赴中国
的巡迴演出，完全进一步推动中新两国华乐界
交流与合作，带给中国的音乐爱好者带来美好的
艺术享受。预祝演出圆满成功。

上海民族乐团艺术总监

顾冠仁

1998.6.6.

中国上海民族乐团艺术总监顾冠仁

预祝新加坡华乐团来
厦门访问演出圆满成功

鹭岛飘渺仙乐

是岩迎贵宾

余振杰

一九九八年八月

中国厦门文化局局长余振杰

新加坡华乐团

新加坡华乐团成立于一九六八年，原称人民协会华乐团，为人民协会文工团属下的一个演出单位。乐团在一九九二年易名为新加坡华乐团，以肯定它在新加坡华乐界的主导地位。

一九九六年，在新加坡总理吴作栋先生的指示下，新加坡华乐团有限公司宣布成立。公司的目标是要把新加坡华乐团扩展及提升成为一支具有国际水平的国家级华乐团。在一九九七年四月二十日，公司主办了其首演，获得空前的成功，赢得佳评。

乐团拥有六十多位才华横溢的乐员。乐团除了在本地和海外举行演奏会外，多数成员还在中小学、初级学院、宗乡社团、民众联络所或俱乐部的华乐团中担任指挥或指导。

乐团成立至今虽一年多，即演出大小音乐会二十多场，取得了可喜的成绩，今后还有待于全国及海外各界对我们华乐团的支持与关心，以便使其取得更大的进步。

新 加 坡 华 乐 董 事 局



赞助人
李显龙准将
新加坡共和国副总理



主席
庄升俦先生
松林康乐私人有限公司主席



副主席
张昌隆先生
四海栈(1998)私人有限公司
董事经理
新加坡中华总商会副会长



董事
谢广成先生
IntreSource System Pte Ltd
董事经理



董事
周元成先生
超级石油私人有限公司
董事经理



董事
周锦锐先生
新加坡报业控股有限公司
华文报兼报章服务
集团总经理



董事

谢万森先生
印尼水泥(新)私人有限公司
董事经理
新加坡中华总商会副会长



董事

朱晖博士
新加坡交响乐团荣誉指挥



董事

蔡天宝先生
和美控股私人有限公司主席



董事长

水铭漳先生
聚建筑私人有限公司董事长



董事

王才侨先生
维康有限公司执行董事



董事

黄志达先生
远东机构总裁



董事

陈精毅先生
双龙洋灰(新加坡)有限公司
总裁



董事

陈敬贤先生
人民协会副执行理事长



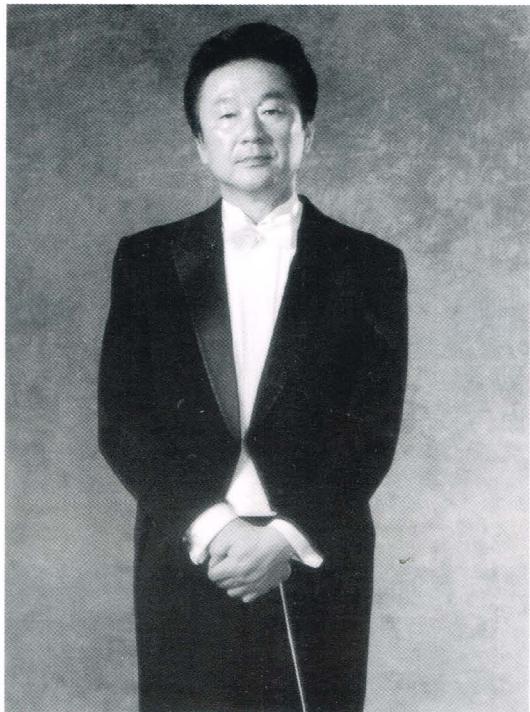
董事

金山先生
国家社区领袖训练学院讲师

胡炳旭

胡炳旭是中国当代乐坛杰出的指挥家、中国壹级指挥。曾是中国文化部考核委员会副主任，也曾任中国中央民族乐团音乐总监、副团长及首席指挥，也是享受中国政府特殊津贴的少数专家之一。

他先后任中国中央乐团、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、北京京剧院、东方歌舞团、上海京剧院等国家级乐团常任指挥及艺术指导。



在三十多年的指挥生涯中，他先后指挥过著名歌剧《茶花女》、《卡门》、《货郎与小姐》、《山花烂漫》、《彭德怀坐轿》、《张骞》，芭蕾舞剧《天鹅湖》、《祝福》、《山林》、《兰花花》、《浩浩荡荡一衣带水》等优秀作品。他是中国少有的几位在交响乐、歌剧、芭蕾舞、民族音乐、戏曲音乐、影视音乐及通俗音乐等各个领域皆有杰出成就的著名指挥家。中国文化部曾授予他优秀指挥奖，中国唱片授予他“金唱片”指挥特别奖。而他指挥的歌剧《张骞》获中国文化部的文华大奖，并多次获任重大艺术演出音乐指挥的殊荣！如第十一届亚运会由中国首都文艺界万名艺术家参加的大型演出《今夜星光灿烂》，及二万名艺术家参加的纪念冼星海音乐会《星海音乐周》，均获得极大的成功。远在一九六六年始他亲自参与大型交响音乐《沙家浜》、现代京剧《智取威虎山》、《杜鹃山》的指挥和创排首演并搬上银幕，把京剧这个古老的艺术形式用西洋交响乐来表现，特别是将交响乐队与民族器乐和声腔的结合，在中国戏曲艺术史上是从未有过的事情，是一次大的创新与发展，是一场戏曲革命，为今后的戏曲艺术发展留下了十分宝贵的艺术经验。

他的指挥节拍准确，动作潇洒而大方。在音乐处理上热情奔放而细腻。特别是他善于启发和调动演奏员的情绪，使指挥与演奏员、音乐与听众的交流产生十分默契而热烈浑然一体的效果。正是由于这一才能，诸多著名影视唱片公司如中国唱片社、香港雨



果、台湾滚石、荷兰菲利浦、龙音公司、中国龙等纷纷邀他录制大量的唱片和影视音乐。如菲利浦公司首次在中国录制发行的三张唱片其中《京胡交响协奏曲》专辑（京胡与乐队）、《吕思清小提琴独奏》专辑都是由他执棒指挥。影视音乐主要有：《开国大典》、《红楼梦》、《多梦时节》、《红衣少女》、《霸王别姬》、《大红灯笼高高挂》、《秦颂》、《巍巍昆仑》、《毛泽东的故事》、《西游记》、《诸葛亮》和《三国演义》等。

作为一名指挥，他更善于与表演者配合，将中国民族乐器的表达带到一个新的境界。他即立足于民间音乐根基，又将西洋的指挥艺术溶汇於其中，进而能达到更多作品的艺术要求，同时他将民族乐队的训练和合奏艺术提高到一个新的境界，使民乐指挥艺术水平步入到与世界音乐指挥艺术并驾齐驱的行列。这也是他近年来对民乐指挥所作出的一个重大贡献。

胡炳旭于中央民族乐团任音乐总监、副团长和指挥期间，曾先后五次赴台湾、三次赴日本访演，其中两次率民族乐团大型民族乐队及民歌合唱队首次在台湾演出。一九九五年中央民族乐团成立三十七年来第一次赴香港演出，由他执棒演出的两场音乐会获音乐界及各大报刊给予高度评价。中国时报曾评论胡氏为“明星型的指挥.....以耀眼的指挥风格活跃于舞台.....魅力十足.....。”一九九七年初更率中央民族乐团到美国十八个城市巡回演出，并与世界级大提琴家马友友合作，在卡内基音乐厅演奏了第一部华乐队与大提琴协奏曲《春梦》，获得空前的成功，成为百年来能够进入世界顶尖级的卡内基音乐厅演奏的第一支华乐队及第一位华乐指挥。

胡炳旭先生于一九九七年四月应邀来新加坡华乐团任音乐总监，将率领全团冲出亚洲，走向世界。

新加坡杰出笛子演奏家

林信有

林信有是新加坡杰出的青年笛子演奏家，为本地华乐界不可多得之人才。林君于一九七九年加入新加坡人民协会华乐团，现为新加坡华乐团吹管声部长及笛子声部首席。他多次代表新加坡到中国、希腊、澳洲、日本、香港、台湾、西马、埃及等地演出，极获好评。

林君于一九七九年代表新加坡参加第二届亚洲青年音乐营，任新港联合华乐团笛子首席之职。曾经三次应邀为马来西亚槟城州华人大会堂主办的全马华乐比赛之评委。一九九一年在台湾传统艺术节担任独奏。一九九五年在上海之春与上海民族乐团合作演出，担任独奏。

林君曾于一九八九年赴上海向中国著名笛子演奏家俞逊发学习。一九九三年获颁新加坡国家艺术理事会奖学金，赴上海音乐学院进修，并向著名浙派竹笛大师赵松庭学习笛子专业。在进修期间，受邀在学生毕业音乐会上客串独奏，深获各界人士的赞赏。同年返新举行个人独奏音乐会并录制激光独奏专辑。

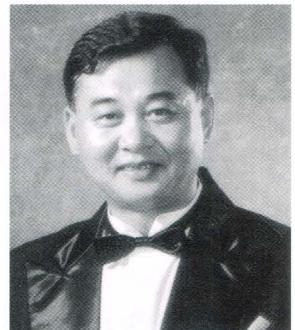
林君能掌握多种吹管乐器。他的演奏技术娴熟、经验丰富、音色纯厚、甜美。并常在音乐会上担任独奏，深获好评。林君也考获皇家音乐学院之八级西洋笛演奏文凭。现任新加坡南洋初级学院华乐团指挥，同时也是新加坡国立大学及莱佛士书院的华乐团指导员，为华乐之普及教育贡献卓著。



新加坡著名管子演奏家

吴晓钟

原是中国著名管子演奏家，为中国音乐家协会会员。一九九零年加入新加坡人民协会华乐团，现为新加坡华乐团演奏员。



吴君五岁起开始随父学习小提琴、钢琴。十三岁考入中国音乐学院附中，学习管子演奏。曾师从著名民间艺人张宗孔、赵春峰、管子演奏家胡志厚等人，全面地掌握了管子的高难度演奏技巧。中国音乐学院毕业后，进入陕西省歌舞团任管子独奏员。一九八六年赴日本东京艺术大学学习合唱指挥与日本邦乐。

吴君改编和演奏的管子独奏曲《阳关三叠》，以音乐的诗情画意与绝妙音色一鸣惊人，成为他的成名代表作品。在第六届亚洲音乐论坛讨论会上，《阳关三叠》被评为优秀作品。吴君在一九八二年中国全国民族器乐独奏比赛中荣获一等奖。吴君以著名民族器乐表演艺术家身份受邀参加一九八六年在上海举行的民族音乐周。一九九一年在新加坡举办了《萃集之旅》管子独奏专场音乐会。一九九二年与新加坡交响乐团合作，演出了中国著名作曲家赵季平特别为管子与交响乐团而创作的协奏曲《丝绸之路幻想曲》，深受听众欢迎。吴君的演奏足迹遍及日本、韩国、台湾、法国、西班牙、葡萄牙等国，受到音乐评论界的普遍好评。

吴君的管子演奏具有独特的艺术风格，他科学地将声乐演唱法及概念运用于中国吹管乐器的演奏中，使音色更统一，力度的控制更为自如，从而丰富了吹管乐器的音乐表现能力。吴君的音乐兴趣亦十分广泛，对作曲、配器及声乐均有涉猎，在歌唱指挥方面也有相当的经验与心得。

新加坡华乐团

音乐总监兼首席指挥：胡炳旭
指挥兼作曲：瞿春泉

演奏员

高胡	: 蓝营轩*◆ 李宝顺*• 黄歆峰 马东岩 黄晨达 周经豪	扬琴	: 瞿建青• 李晓元 邱来顺
二胡 I	: 赵剑华• 朱霖• 许文静 吴国闻 洪木进□ 陈金练 郭似泉~	柳琴	: 林惠龙 司徒宝男□
二胡 II	: 翁凤梅+ 郑景文 林傅强 郑重贤	中阮	: 杨培贤• 张蓉晖 冯翠珊
中胡	: 黄文财• 沈文友 全运驹 刘慈勇	中阮/三弦	: 黄桂芳
大提琴	: 潘语录• 郭素雯 李克华 萧俊文~	大阮	: 许金花
低音提琴	: 李翊彰 瞿峰~ 吴非~	古筝	: 熊岳
琵琶	: 吴友元◆□ 俞嘉○ 陈运珍 侯跃华 杨缨~	箜篌	: 马晓蓝
		梆笛	: 林信有◆•
		梆笛/曲笛	: 彭天祥
		曲笛	: 尹志阳
		新笛	: 胡润勤 陈财忠
		高音笙	: 郭长锁• 王奕鸿
		中音笙	: 谢家辉
		低音笙	: 林向斌
		管/高音笙	: 吴晓钟
		高音唢呐/管	: 斯世义• 李勋桂
		中音唢呐/管	: 杨标敬
		次中音唢呐/管	: 巫振加
		低音唢呐	: 李勤森~
		打击乐	: 郭令强◆• 张腾达 伍庆成 沈国钦 伍向阳

* 乐团首席
◆ 声部长
• 声部首席
+ 声部副首席
○ 代声部首席
~ 客卿演奏员
□ 因事缺席

管理层

高级经理(行政)
王衡山

人事与财务经理
张丽香

节目经理
梁碧云

市场促销经理
何伟山

会计执行员
张雨琴

行政执行员
梁凤屏

节目执行员
罗美云

市场促销执行员
林慧清

舞台监督
李俊成

资料管理
吴奕铭

乐谱管理
许荔芳

弦乐

高胡声部

- 1 蓝营轩
- 2 李宝顺
- 3 黄歆峰
- 4 马东岩
- 5 黄晨达
- 6 周经豪



二胡I声部

- 1 赵剑华
- 2 朱霖
- 3 许文静
- 4 吴国闻
- 5 洪木进
- 6 陈金练



弦乐

二胡Ⅱ声部

- 1 翁凤梅
- 2 郑景文
- 3 林博强
- 4 郑重贤



中胡声部

- 1 黄文财
- 2 沈文友
- 3 全运驹
- 4 刘慈勇



弦乐

低音声部

- 1 潘语录
- 2 郭素雯
- 3 李克华
- 4 李翊彰
- 5 瞿 峰



弹拨乐

扬琴/箜篌/古筝声部

- 1 瞿建青
- 2 李晓元
- 3 邱来顺
- 4 马晓蓝
- 5 熊 岳



弹拨乐

琵琶声部

- 1 吴友元
- 2 俞嘉
- 3 陈运珍
- 4 侯跃华



柳琴/阮声部

- 1 杨培贤
- 2 张蓉晖
- 3 黄桂芳
- 4 冯翠珊
- 5 林惠龙
- 6 司徒宝男
- 7 许金花



吹管乐

笛子声部

- 1 林信有
- 2 彭天祥
- 3 尹志扬
- 4 胡润勤
- 5 陈财忠



唢呐声部

- 1 靳世义
- 2 李勋桂
- 3 杨标敬
- 4 巫振加



吹管乐

笙声部

- 1 郭长锁
- 2 王奕鸿
- 3 吴晓钟
- 4 谢家辉
- 5 林向斌



打击乐

打击乐声部

- 1 郭令强
- 2 张腾达
- 3 伍庆成
- 4 沈国钦
- 5 伍向阳



曲目

合奏 序曲

潘耀田曲

合奏 瑶族舞曲 乡音寄怀

刘铁山、茅沅曲、彭修文编配
李焕之曲

笛子协奏曲 白蛇传

罗伟伦、郑济民曲

第一乐章：许白结缘
第二乐章：法海弄术
第三乐章：水漫金山
第四乐章：雷峰夕照
独奏：林信有

合奏 龙的传奇

陈能济曲

~休息~

管子与乐队 丝绸之路幻想组曲

赵季平曲

长安别
古道吟
西凉乐
楼兰梦
龟兹舞
独奏：吴晓钟

合奏 奋起吧！新加坡 抒礼兰（首演）

瞿春泉编曲
沈文友编曲

合奏 拉萨行（北京、上海演出）

关乃忠曲

第一乐章：布达拉宫
第二乐章：雅鲁藏布江
第三乐章：天葬
第四乐章：打鬼

交响诗《嘎达梅林》（厦门演出）

辛沪光曲、刘文金改编

乐曲简介

序曲

潘耀田曲

这是作曲家为新加坡人民协会成立二十五周年纪念时举办的文娱表演而作的。乐曲主要分为三段(快 - 慢 - 快)，并以一个篇幅相当的前奏开始，最后以加速、热烈的尾声结束全曲。

瑶族舞曲

刘铁山、茅沅曲、彭修文编配

这原是一首管弦乐曲。一九五四年改编为民乐合奏曲。七十年代为适于现代大型民族乐队演奏，又重新进行了配器；结构上也作了一些调整。乐曲优美抒情，充满欢乐气氛。旋律富于歌唱性。受到听众的喜爱。

乡音寄怀

李焕之曲

乐曲初稿完成于一九六二年，修订于一九八五年。作者原籍闽南，作者母亲原籍台北。构思此曲立意正是寄怀于海峡两岸的骨肉同胞，盼望团圆的深切之情。因此作者选用了海峡两岸都很喜爱的闽南芗剧音乐，还有台湾民歌为素材，为大型民族管弦乐队作成此曲。这首乐曲选用了芗剧音乐特有的大广弦、南音琵琶、三弦、大箫等乐器，不但音色优美，别有韵味。而且这些乐器特有的技法，如各种颤音、滑奏等，都是北方音乐所没有的。作者大胆的发挥了多声部手法，以丰富的和声展示了弦乐、弹拨乐、管乐和打击乐不同声部的各种组合，使芗剧音乐的表现力更为丰富，更有深度。

白蛇传

罗伟伦、郑济民曲

此曲取意于中国民间广为流传的白蛇传故事的主要情节，全曲共分四个乐章，第二及第三乐章为连续演奏。

第一乐章：许白结缘

春光明媚的西子湖，莺歌燕舞，游客如鲫。许仙与白素贞(白娘子)雨中相遇，借伞结下姻缘。

第二乐章：法海弄术

金山寺和尚法海弄术，禁锢许仙。白素贞哀求法海放许仙，法海不允，激怒了白娘子。

第三乐章：水漫金山

白素贞调兵遣将，翻江倒海，水漫金山寺，与法海斗术，终因胎动阵败，被镇塔底。

第四乐章：雷峰夕照

夕阳晚照，雷峰塔残半截，留下许仙与白娘子的佳话，千古传诵。

龙的传奇

陈能济曲

龙是一个神秘的庞然大物，在过往数千年岁月中，它在人们的思想世界里飞舞，并成为古老文明的象徵，王权的象徵；它的形象、事迹、暗喻，一直都带着传奇色彩。中国也是一个古老的泱泱大国，充满传奇的龙，就象是中华精神的升华。翻开一卷绵延万里的历史，龙的古乡已不知几番被摧残，可是龙所包含的那股生命力，让每个中国人永远活在希望里！

乐曲的引子，用了相当的篇幅描写巨龙飞腾神秘的、云层交叠的景象。一些主题动机旋律的浮现，使乐曲在期待中凝聚着一股压力。龙的主题以高音唢呐吹出中国黄土高原人们十分熟悉的音调，旋律苍劲、高昂，节奏缓慢而有力。随著主题音乐的伸延、变化，呈现出意象化的龙的形象和力量。

乐曲简介

中间部分的节奏和速度发生多次的变化。从快速至宁静，画面的转换让人感受到狂野、暴躁的龙变成了矫健的龙。音乐中可以听到民间翻腾的乐舞、戏曲音乐板腔式的呈述。但是这一切都在宁静之后被突然的戏剧性的狂乱音乐打断了。巨龙的主题音乐又再度从底层冒出，随着音乐强烈节奏的推动、配器层次逐渐的展开，腾飞狂舞，向着阳光发出强烈光芒的地方飞去！

丝绸之路幻想组曲

赵季平曲

举世闻名的丝绸之路，是二千多年前开拓的横贯亚欧的商路，亦是促进东西方古国文化交流的重要渠道。丝绸之路，神秘莫测，充满传奇色彩，作曲家选用幻想组曲的形式，选用管子独奏，使这新奇的作品更具浪漫气氛。乐曲由长安别、古道吟、西凉乐、楼兰梦及龟兹舞组成。

该曲是著名作曲家赵季平先生专为吴晓钟而作。该曲于一九九零年在新加坡首演。

奋起吧！新加坡

瞿春泉编曲

这家喻户晓的新加坡爱国歌曲，充满信心和力量，鼓舞人们奋勇前进，为祖国贡献自己。

抒礼兰

沈文友编曲

改编自新加坡同名的马来族传统民歌，是一首马来族情歌，描写马来族青年唱情歌，向心爱的马来族少女抒礼兰表达他的爱意。

拉萨行

关乃忠曲

西藏高原是一个传奇的地方，象一个谜一样吸引着世人。全曲共分为四个乐章：

第一乐章 - 布达拉宫

布达拉宫是喇嘛教的圣地，也是活佛达赖的居所。宫殿依山而建，雄伟而神秘。

第二乐章 - 雅鲁藏布江

雅鲁藏布江位于拉萨以南，是西藏的第一大江。

第三乐章 - 天葬

天葬是藏民的风俗，人死后在山脚设台，将尸体切成小块，由天葬师傅召秃鹰来吃，如骨肉被吃尽，即表示人上了天堂。

第四乐章 - 打鬼

每逢正月十五日，寺院的喇嘛扮成恶鬼舞蹈，而后由神人打之，以求驱邪祈福之意。

交响诗《嘎达梅林》

辛沪光曲、刘文金改编

作品描述了二十世纪初，中国北方蒙族人民斗争史上的一个真实故事。

嘎达梅林是一位民族英雄，在封建王爷和军阀统治的年代，他为了土地和自由，领导人民起义，展开了轰轰烈烈的斗争，持续了五年之久。起义失败，嘎达壮烈牺牲。这个动人的事迹传遍了蒙古草原。作曲家用著名的蒙古族民歌《嘎达梅林》为重要的主题，以奏鸣曲结构展开，表达了人民对这位民族英雄歌颂、怀念与崇敬的感情。原作为管弦乐作品；改编为民族乐队后，更增加了其民族色彩。

鸣
谢

新加坡华乐团有限公司向所有直接或间接支持与
协助新加坡华乐团单此行的热心机构及人士致谢：

新加坡国家艺术理事会

新加坡李氏基金

Inabata Singapore (Pte) Ltd

中华人民共和国文化部部长孙家正

中华人民共和国驻新加坡大使馆

上海市文化局

厦门市文化局

中国厦门市文化局局长余振杰

中国对外演出公司

上海市对外文化交流公司

中国音乐家协会主席李焕之

中国民族管弦乐学会

中央民族乐团

上海民族乐团

厦门爱乐乐团

厦门马可孛罗东方大酒店

中国北京、上海及厦门各大媒体

新加坡各大媒体

新加坡华乐团访华巡回演出团

名誉顾问	:	庄日昆先生
团长	:	庄升伟先生 新加坡华乐团有限公司董事主席
副团长	:	胡炳旭先生 新加坡华乐团音乐总监兼首席指挥
秘书长	:	王衡山先生 新加坡华乐团有限公司高级经理
前台主任	:	张丽香小姐 新加坡华乐团有限公司人事与财务经理
后台主任	:	梁碧云小姐 新加坡华乐团有限公司节目经理
舞台监督	:	李俊成先生 新加坡华乐团有限公司舞台监督
财政	:	张雨琴小姐 新加坡华乐团有限公司财政执行员
前台助理	:	梁凤屏小姐 新加坡华乐团有限公司行政执行员
后台助理	:	罗美云小姐 新加坡华乐团有限公司节目执行员
舞台助理 兼副团长秘书	:	程章兴先生 新加坡华乐团音乐总监秘书

新加坡华乐团访华巡回演出行程表

- 20/9/98 (星期日) 新加坡 → 北京
- 21/9/98 (星期一) 拜访音乐界人士/记者招待会
- 22/9/98 (星期二) 音乐会(7.30 pm - 北京音乐厅)
- 23/9/98 (星期三) 与中央民族乐团艺术交流/新、中交流联合音乐会
- 24/9/98 (星期四) 北京音乐界艺术交流座谈会
北京 → 上海
- 25/9/98 (星期五) 音乐会(7.30 pm - 上海音乐厅)
- 26/9/98 (星期六) 上海音乐界艺术交流座谈会
- 27/9/98 (星期日) 上海 → 厦门
- 28/9/98 (星期一) 音乐会(7.30 pm - 厦门鼓浪屿音乐厅)
- 29/9/98 (星期二) 厦门 → 新加坡



新加坡
华乐团
Singapore
Chinese
Orchestra

新 加 坡 华 乐 团 有 限 公 司
SINGAPORE CHINESE ORCHESTRA COMPANY LIMITED
C/O PEOPLE'S ASSOCIATION, BLOCK B, ROOM 5, 9 STADIUM LINK
SINGAPORE 397750. TEL:(65)440-3839 FAX:(65)345-7029
HOMEPAGE: www.sco-music.org.sg EMAIL: scomusic@mbox5.singnet.com.sg